

КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ

СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Конференция писателей стран Азии и Африки

Обращение к писателям мира

Мы, писатели стран Азии и Африки, собрались на свою конференцию в Ташкенте и обсудили жизненно важные для нас, для всей литературы мира вопросы...

Мы выражаем свои симпатии всем пораженным народам, ведущим героическую борьбу, и заявляем о своей поддержке всех этих народов...

Мы знаем также, что наша жизнь неразрывно связана с жизнью наших народов, их цели — наши цели, их борьба — наша борьба...

Мы, писатели стран Азии и Африки, хотим укрепить наши культурные связи со всеми странами мира, включая и западные страны...

Мы подтверждаем наше единство, наши общие идеалы и общие чаяния. Мы призываем вас, писателей всего мира, поднять голос против всех зол...

Мы, писатели, — совесть народов, на нас лежит ответственность за судьбу не только наших современников, но и будущих поколений...

Мы призываем вас идти вместе с нами вперед в поисках правды, красоты и свободы, которые позволят нам создать литературу, связанную с жизнью народа...

Да здравствует единство писателей стран Азии и Африки! Да здравствует свобода и независимость всех народов! Да здравствует народная литература и народная культура! Да здравствует мир!

О создании постоянного бюро писателей стран Азии и Африки

Учитывая многочисленные пожелания делегатов Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки и их стремление к объединению и укреплению взаимных связей...

Ташкентский дневник

13 ОКТЯБРЯ. Последний день конференции. Последний день, который был посвящен встрече писателей Азии и Африки...

Как же протекал последний день работы конференции? Прения, которые продолжались 11 октября, закончились сегодня на утреннем заседании...

Мы подошли к руководителю делегации цейлонских писателей Сири Сивали. Он — известный деятель цейлонской культуры, президент буддистского культурного общества...

Над президиумом конференции висит эмблема: скрепленные руки на фоне земного шара. И вот всюду в зале и на трибуне президиума мы видим в эти минуты скрепленные в познати руки делегатов...

Ташкентская конференция, которая в своей работе была верна идеалам дружбы и сотрудничества, сделала значительный шаг вперед в деле укрепления организационного единства писателей стран Азии и Африки...

Установить, что центром пребывания постоянного бюро писателей стран Азии и Африки будет Цейлон. Рекомендовать постоянное бюро создать два региональных центра — в Азии и Африке...

Конференция постановляет издать сборник материалов конференции. Конференция с благодарностью принимает приглашение делегатов писателей ОАР о созыве следующей конференции писателей стран Азии и Африки в Каире в 1960 году.

Тысячелетия седолазавый Тянь-Шань был немим свидетелем человеческого гора

Реки людской крови текли по его крутым склонам. Чужеземные орды несли разорение и смерть асканым его обитателям. Киргизские кочевые племена раздвигались между собою и распадались. Жесточайшая эксплуатация трудового народа была, казались, вечной и неизбежной.

Смотр нашей культуры

Взгляните на карту социалистического Киргизстана. Синие ленты пересекают просторы долин. Это новые каналы, по которым вода стремительных рек потекла на жаждущие поля.

Продолжателями творческих традиций Токтогула стали его многочисленные ученики и последователи: Абылкасым Джуктаев, Барпы Алыкулов, Калык Акиев, Алымкул Усенбаев, Осмонкул Боконбаев и другие.

Киргизская письменность берет свое начало с выхода в свет первого номера национальной газеты «Эркин-Топ» («Свободные горы») в 1924 году. Там было напечатано стихотворение Аалы Токombaева, ныне народного поэта Киргизии.

Киргизская письменность берет свое начало с выхода в свет первого номера национальной газеты «Эркин-Топ» («Свободные горы») в 1924 году. Там было напечатано стихотворение Аалы Токombaева, ныне народного поэта Киргизии.

В тридцатые годы отряд киргизских писателей пополнился новыми именами. Активно начали выступать в печати К. Джантошев, Д. Турусбеков, Дж. Боконбаев, К. Малыкова, Я. Шываза, С. Асыкбаев, Т. Сыдыкбеков, А. Осмонов, Т. Уметалиев, А. Токтомушев, Т. Шамшиев.

Огромное влияние на развитие киргизской литературы оказали русская классическая и советская литература и литература братских народов Советского Востока: казахская, узбекская, таджикская, татарская.

Плодотворно работают и русские писатели, живущие в Киргизии. Они пишут книги о прошлом и настоящем республики, переводят на русский язык произведения своих товарищей — киргизских писателей.

Декада киргизского искусства и литературы — большое событие в культурной жизни киргизского народа. В декаду активно готовились все творческие коллективы республики — писатели, композиторы, музыканты, оперные и драматические артисты, художники.

Развитие киргизской культуры никак нельзя отрывать от культуры братских народов Советского Союза, прежде всего от культуры русского народа. Поэтому мы с благодарностью вспоминаем имена русских товарищей (а их очень и очень много), которые на протяжении ряда лет работают с киргизскими деятелями культуры, помогая развивать нашу литературу, наше искусство.

Декада — это, конечно, не только большой праздник, но и очень ответственный экзамен. Признавая бесспорные достоинства многих произведений нашей литературы, мы далеки от мысли отрицать ее недостатки.

Исторический партийный документ — выступления тов. Н. С. Хрушчева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — сыграла огромную роль в сплочении сил киргизских писателей.

Ясное понимание значения задач советской литературы, возможностей метода социалистического реализма в этом документе помогло киргизским писателям лучше разгадать как свои успехи, так и просчеты. А просчеты, разумеется, есть. Наши писатели далеко не всегда видят главное, нередко еще бегут факты с поверхностью, не идут в глубь многообразия, насыщенной великим пафосом создания народной жизни.

Одна из ближайших задач — преодолеть имеющийся еще отрыв от современности, от жизни. Многие сделали в этом направлении, но еще больше осталось сделать, и, конечно, перед писателями стоит вечная для тружеников искусства задача — неуклонно повышать художественное мастерство!

Мы надеемся, что в дни декады московские друзья не станут закрывать глаза на наши недостатки, а по-товарищески, выслезательно скажут о них. И пусть их дружеская критика еще более способствует поднятию творческого духа работников нашей культуры, их стремлению к совершенствованию.

В последние годы в киргизской литературе получают развитие все жанры. В ряду писателей являются новые силы — молодые прозаики, драматурги, поэты — Н. Байтмиров, Т. Абдумомунов, М. Джангазиев, К. Акаев, Н. Джыткашкаева, Ш. Шамшиев, С. Джусуев, Ш. Бейшеналиев, Б. Сартогоев, К. Камов, А. Белеков, Ч. Айматов и многие другие.

Искренность и народность содержания, стремление к более глубокому воплощению характеров людей — таковы те черты, которые проявились в киргизской литературе последних лет в произведениях писателей разных поколений.

Т. Сыдыкбеков вынул из свет зинчекки многоплановое произведение «Среди гор», заново переработав роман «Кен-Суу». Нельзя не отметить возросшего художественного мастерства писателя, живые, сочные краски, которыми написаны образы людей из народа.

В журнале «Ала-Топ» напечатана первая часть романа А. Токombaева «Токтогул», посвященного любимому певцу киргизского народа Токтогулу Сатылганову.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

ЗА 19 ЛЕТ

Три крупных профессиональных коллектива — Театр оперы и балета, Киргизский драматический и республиканский Русский драматический театр имени Н. К. Крупской — открывают сегодня в Москве вторую декаду киргизского искусства и литературы.

Девятнадцать лет назад, в дни первой декады, москвичи впервые познакомились с киргизской оперой. О том, какой она была, скажем в развитии национальной культуры совершен за 19 лет, говорить, например, такой факт. В 1939 году в репертуаре нашего Театра оперы была всего одна оперная постановка и две музыкальные драмы.

Другой участник декады — Киргизский драматический театр — оформился в самостоятельный творческий коллектив лишь в 1941 году. Вместе с писателями республики театр настойчиво стремился к формированию национальной драматургии, отражающей и историческое прошлое, и современную жизнь киргизского народа.

Русский драматический театр имени Н. К. Крупской покажет в Москве «Кремлевские куряны» Н. Погодина, «Мещане» М. Горького и пьесы киргизских драматургов — Р. Шукурбекова «Свет в долине» и К. Эшимбетова «Сарыяни».

Шесть разнообразных концертных программ подготовила в декаду Киргизская государственная филармония имени Токтогула Сатылганова. Перед москвичами и гостями столицы выступит Киргизский государственный хор, оркестр народных инструментов, ансамбль народного танца, ансамбль тембр-коммунистов и ансамбль коммунистов.

Не прошло еще и четверти века, как впервые в истории Киргизии была организована республиканская художественная выставка. Тогда киргизские художники были представлены лишь талантливыми самоучками, а теперь мы имеем зрелый коллектив профессионалов.

В экспозиции большой выставки, подготовленной к декаде, будет представлено более пятисот произведений изобразительного искусства.

ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Сегодня в Москве открывается декада киргизского искусства и литературы. Это творческий праздник, художников и артистов в столице для участия в этом творческом смотре культуры Советской Киргизии. Москвичи знакомятся с лучшими спектаклями республиканских театров, с новыми произведениями литераторов Киргизии, с достижениями хореографического, изобразительного искусства, индустриальной культуры.



Фото А. ЯПИНА





