

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, работники советского театрального искусства — актеры, драматурги, режиссеры и критики, собравшись на Всесоюзную театральную конференцию, обращаемся к Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза с чувством глубокой сердечной благородности.

Приветствие Центрального Комитета КПСС конференции работников советского театра — еще одно проявление вдохновляющей заботы нашей родной Коммунистической партии о советском искусстве, о том, чтобы каждым своим произведением, каждым сценическим образом оно служило самым светлым коммунистическим идеалам, борясь за народное счастье. Это постоянное внимание Центрального Комитета придает советскому театру, и драматурги, и каждого из нас новые силы для решения задач, выдвигаемых жизнью советского народа, его неустанный борьбой за коммунизм.

Величественная программа коммунистического строительства, которую будет обсуждать XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза, поднимает нашу страну на новую ступень экономического могущества и духовного процвета. Борьба за выполнение великих и увлекательных планов, выдвигаемых партией, является делом каждого советского человека. В ходе трудового жизнестроения, под влиянием многогранной идеологической работы партии растет новый человек с новой моралью. Современный народный характер — это воплощение гражданской страсти и высокой целесустребленности, это духовное богатство, нравственная красота внутреннего мира, вдохновенность действий и твердая непримиримость ко всему враждебному, ко всему, что мешает строить коммунизм. Многогранно и ярко воплотить этот характер в образах драмы и сцены — не только наш долг, но и призвание, потребность души и сердца.

Советские драматурги, работники театров и критики понимают, что только обращением в генеральную тему нашего великого времени — к теме современности — мы еще теснее связываем художественное творчество с жизнью народа. Работа над темой современности обогащает идеи и художественные средства каждого художника.

Постановления партии по вопросам идеологии, решения исторического ХХ съезда, встречи и беседы руководителей партии с деятелями искусства, партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» определили пути развития советского искусства на многие годы. Нашим дорогим призывающим ближе к современности, больше исканий и дерзаний в художественном творчестве! Нам дорога неустанная забота партии о том, чтобы кристально ясным и чистым был идеальный мир советского художника, чтобы не замутняли его никакие индивидуалистические и ревизионистские вспышки, чтобы советское искусство уверенно шло по пути социалистического реализма.

Социалистический реализм, объединяя всех деятелей советского искусства на общей идеально-эстетической платформе, дает широчайший простор проявления творческой инициативы, разнообразия художественных форм, жанров и стилей, свободному и вдохновенному творчеству художников, которые служат народу по убеждению, по зову сердца.

После ХХ съезда Коммунистической партии произошли значительные изменения в организации театрального дела — децентрализация управления театрами; предоставление им самостоятельности в выборе репертуара; усиление роли художественных советов, творческого состава — все это плодотворно сказалось на жизни советского театра.

В последние годы значительно расширилось международное влияние советского театра. Больше советских пьес идет на зарубежной сцене, общепризнан за границей успехом гастролей наших театральных коллективов.

Несмотря на большие успехи нашего советского театра, он все еще в долгу перед народом, в его репертуаре все еще мало произведений о великом созидательном труде рабочего класса, о героях делах нашей молодежи, о тружениках колхозной деревни, о людях нашей самой передовой в мире науки и культуры.

Мы, работники советского театрального искусства, с трибуны Всесоюзной театральной конференции даем обещание нашей родной Коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету отдать все свои творческие силы созданию произведений, правдиво ярко отражающих дела и подвиги нашего советского человека.

Мы отдадим свою способность и творческую инициативу смелым, плодотворным исканиям, живым сценическим воплощением идей и образов нашей богатой величественной современности.

Мы окружим вниманием нашу талантливую молодежь: драматургов, режиссеров, актеров, художников и поможем им вырасти в новых больших мастеров. Общими усилиями, вдохновенным трудом мы, работники многонационального советского искусства, окрыленные призывом нашей родной партии, создадим новые произведения, достойные нашего могучего народа, которые останутся в истории как художественные памятники величественного творческого преобразования нашего общества, вступающего в коммунизм.

Да здравствует наша мудрая Коммунистическая партия!

Да здравствует ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза!

Да здравствует наш геройский советский народ — строитель коммунистического общества, борец за счастье всех людей, за мир на нашей планете!

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ, ДРАМАТУРГОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКОВ.

11 ОКТЯБРЯ
Москве закончила свою работу Всесоюзная конференция

работников театров, драматургов и театральных критиков. В течение шести дней на конференции всесторонне обсуждались важнейшие творческие и организационные проблемы развития советского театрального искусства. В приветствии участникам конференции Центральный Комитет КПСС призвал

действий театра «отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем величии его духовной жизни и созидающей деятельности». Именно эти величественные задачи стояли в центре внимания делегатов конференции, именно имели в виду ораторы, обсуждая проблемы теории социалистического реализма, высказывая ряд конкретных предложений и пожеланий.

Делегаты конференции с волнением говорили о том, поистине всенародном подъеме, которым охвачена страна перед ХХI съездом КПСС. В этих условиях чрезвычайно возрастает роль и ответственность советского театра, привнесенного в развитие нашего искусства, вслескую группировщиками. Многие выступавшие в прениях и докладчиках

серского мастерства). Он высказал также ряд предложений о восстановлении системы дебютов, стажерства молодых актеров, помощи передвижным театрам и т. д. О необходимости более тесной связи критиков с повседневной жизнью театра говорил А. Караганов (секция

театральной критики).

Работе театральных художников и

в связи с этим состоянию технической базы театров посвятил свое выступление Н. Акилов (секция театрально-декорационного искусства). К. Шах-АЗИЗов выступил от секции организации театрального дела.

3 АЛОГОМ успешного решения

огромных творческих и организационных задач, вставших се-

годня перед советским театром, являются идейная зрелость его работников, единство и консолидация всех

его сил в борьбе за вдохновенное ис-

кусство социалистического реализма.

Тем важнее серьезно усилить воспитательную работу в среде театральных

действий, окончательно изжить путевые

взгляды на развитие нашего искусства,

всескую группировщицу. Многие

выступавшие в прениях и докладчиках

призывают к консолидации творческих сил, а не к их конкуренции.

Как сообщал А. Караганов, на секции

критики отмечали неверность

типа положений в речи А. Арбузова.

Беспрецедентно расширив понятие «суеты», А. Арбузов забывает о том, что в

нашей художественной жизни велась борьба против действительных противников

советской литературы и искусства.

Неправ Арбузов и тогда, когда он со-

ветует молодому драматургу А. Водолюбину не прислушиваться к голосу

критики.

Выступая от имени секции драматургов, Л. Шейнин критиковал речи А. Арбузова и А. Штейна. «Надо раз и

навсегда», — говорил Л. Шейнин, — забыть и отбросить всякие личные обиды и личные споры, борьбу самолюбия и групп. Хватит! Перед лицом грандиоз-

ных задач, стоящих перед всеми нами

вместе и единой их в отдельности, необходимо глубокая и полная сплоченность, консолидация всех национальных сил, умение служить народу всей силой своего дарования».

Развернутую критику выступления

А. Арбузова дал министр культуры СССР Н. Михайлов.

Он указал, между

точно, что если весь наш творческий

процесс, следуя за Арбузовым, представлять как сплошную «суету» и

«шарахание», то тогда невозможно объяснить огромные успехи нашего

театра.

Подводя итоги конференции, Н. Ми-

хайлов подчеркнул, что она сыграет

большую роль в развитии советского

театрального искусства. Выдвинутые

здесь хорошие, интересные предложе-

ния, пронизанные заботой о завтраш-

нем дне театра, будут внимательно изу-

чены и реализованы.

Участники конференции с большим

воодушевлением, под долго не смол-

кающие аплодисменты, приняли текст

письма Центральному Комитету КПСС.

ФЕЛЬЕТОН

Преступление и наказание

ИЗ МНОЖЕСТВА ПРОБЛЕМ, копнестрана в заключительном заседании А. Искандеров (Азербайджанская ССР) и Г. Мухтаров (Туркменская ССР) говорили о том, что деятелям театра необходимо направить свои главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

Эту мысль горячо поддержал М. Царев (Москва), который указал также на большой художественный рост театров Российской Федерации. М. Царев предстает от излишнего увлечения пьесами западных авторов, наблюдавшегося в некоторых московских театрах, подчеркивая, что главное в национальном творчестве — пьесы о современности, о сегодняшнем дне советского человека.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы театров будут значительно разнообразнее, если наладить постоянный обмен лучшими произведениями драматургов братских республик.

М. Царев (Москва) подчеркнул, что главные усилия на создание масштабных спектаклей о современности. Репертуарные планы



ВЕРНЫЙ ВЫБОР

Как перевернутая
птица,
Оно краснеет
посреди стола.
Где получили ты
багряный свой
румянец,
Какая девушка тебе
его дала?

Наверно, что,
очень молода,—
В саду ее ты видело всегда
И без ее забот гордиться не могло бы
Румянцем юности и запахом труда.
«Яблоко»

Чьи это стихи? Конечно, имя поэта определят неминуто, но внимательный читатель по одному этому маленькому, не замысловатому, с не боя весть какими общими стихотворению многое сможет сказать об авторе. Понятно, что поэт, написавший стихотворение, наш современник, советский поэт. От этого прежде всего говорит его глубоко уважительное отношение к труду, в труду-радости, в труду-счастью.

Нетрудно более или менее точно опре-

делять и где написано стихотворение. Конечно, оно создано в одной из наших среднеазиатских республик. Его родину выдают необычная для русских стихов рифмовка, специфическая образность, вдохновенные детали. Значит, перед нами стихотворение, которое уловстворяет требованиями строгой критики, — тем есть поздние поэтические образы, и применительно времени, и национальное своеобразие.

В стихотворении «Яблоко» всего всего строк, а как много мы из них узнали! Ведь сколько, в сожалении, приходится читать стихов, особенно первых, по которым совершенно невозможно понять, где они создавались — в Карпатах или Саянах, на Волге или Аму-Дарье. Ну, например, такие строки:

На городской окраине
Дымит родной завод.
Здесь паренек отчаянnyй
Семнадцать лет живет.

Нет лучше парня славного
На свете никого.
Но он не знает главного:
Ведь я люблю его.

Что это? Когда и где написана эта балладная песенка из средней по качеству киноартинки?

Сознаемся, что и первые, и второе сти-

Ашир-шахтер

САТЫК САСЫКБАЕВ — во вторичном в киргизской литературе.

Выступив поэтическим вице в тридцатые годы, писатель создал немало рассказов и очерков, в основном о жизни рабочего класса, рабочего сознания, интеллектуальный рост наших рабочих, их германский труд, прямо надо сказать, — легкие это темы. А для бывших отсталых окраин нашей страны, где история самого рабочего класса не начиняется в полуводке, эти трудности, конечно, умносяются. Но именно поэтому труд писателя, посвящавшего себе этой благородной и благородной теме, особенно важен.

«Свет под землей» — вторая книга С. Сасыкбаяева, переведенная на русский язык. Сравнивая новое произведение писателя с поэтической «Дочкой фабрики», написанной несколько лет назад и выпущенной в русском переводе в этом году, нетрудно заметить творческий рост автора. Система образов в новой книге разработана четче, меньше в ней линий, торчащих развитие сюжета, речь большинства героеў умело индивидуализирована.

Роман «Свет под землей» рассказывает о труде рабочих Судактина угольных копей в революционном духе. Переходит сложную обстановку двадцатых годов в Судакте.

В центре книги — молодой киргизский рабочий Ашир. Автор интересует, как формируется у Ашира пролетарское сознание, каким образом представитель темного, угнетенного народа приходит к пониманию ленинского права.

Малоукомпанишемый привел Мусабека своего сына в шахту. Семья жила впроголодь, и начал Ашир тянуть работу линии.

Большую гневом сжимались сердца многих писателей, посвятивших свои произведения непосильному детскому труду. С. Сасыкбай выступает здесь как продолжатель этих гуманистических традиций.

...Не сиюю Аширу пришло с малых лет стать шахтером. Рядом с ним гнут спины в непосильном труде его братья-одногодки. И укатала бы их безвременно шахта, как сотни других парней, если бы не революция. Но и сама эта парня своей смелой борьбой прибрала ее трущество. Нелегка судьба героя книги, его жизнь проходит в постоянной борьбе с хозяевами шахты, мятающей контрабандой, левыми эсерами, басмаческими бандами. Замечательный учитель Ашира — русские революционеры — по-

С. Сасыкбайев. «Свет под землей». Киргизское государственное издательство. 1958.

полным благородных мечтаний, сильным мужеством своих обличий.

Рудаки открыто выступал против бесправия простых людей, он поднял голос против бесплатных отработок крестьян-бедняков, подававших таким образом почти в рабство. Рудаки обличает богача, призывает грозного судью скорей привести с собой смерть, либо бесплодный кабальный налог.

Большое количество источников свидетельствует о связи Рудаки с народным движением картавов, проповедовавших имущественное равенство. Связи визиря Балами с этим движением установлены. Визир вместе со своими приверженцами был изгнан из дворца, такая же участь постигла и Рудаки.

В касыде «О старости», в этом, по существу, программном стихотворении, поэт спрашивает, откуда на него пали злости, неужто это Сатуры настороженные удары. Нет, не Сатуры, таковы вексовые законы, и Рудаки пишет притязающие силы стихи, раскрывающие его миропонимание:

Так мир устроен, чей удел —
вращение и круженье,
Подвижно время, как родник,
как струи водяные.
...Ты видишь: время старит все,
Что нам казалось новым.
Но время также молодит дения
быльные.
Да, превратились цветники
в безлюдные пустыни,
Но в пустыни расцвели, как цветники
густые.

Мне думается, что эти стихи открывают Рудаки-человека, стремившегося познать действительность.

Я думаю еще, что о поэте лучше всего говорить его стихи, а стихи у Рудаки, как говорят, написаны больше миллиона строк. Из них сохранилось всего только несколько сотен, но по ним мы узнаем многое, и прежде всего то, что поэт из народа принес в Бухару свой родной язык, язык горных людей, живущих в кишлаке. Какое влияние сказал он на плейяду прекрасных поэтов, его современников и последователей! А их можно назвать после-двуихсот, и среди них сверкают такие же чудесные поэзии, как Фирдоуси и

художниками, которые создают для нас прекрасные образы, и мы увидим в них то же, что уже бросилось нам в глаза в «Яблока» — своеобразного киргизского поэта нашего времени. Но есть и другие стихи, подобные цитированному выше можно назвать, — «Тракторист Джаркыбай», «Песни сестры», «Москва...», тоже принадлежащие разным первоисточникам, в которых выражение лица у музыка становится весьма общим, а то и совсем расплывается, теряется, как в тумане. Значит, дело самому поэту.

Сразу надо сказать, что стихотворение первого рода у Т. Уметалиева гораздо больше. Из этих стихов мы можем многое узнать о том, чем живут, что думают, что чувствуют люди современной Киргизии. Обращает на себя внимание тематическое разнообразие сборников Т. Уметалиева. И это очень характерно для поэта для его языка. Каждый из них горизонт, горизонт для каждого героя. Его горизонт не ограничен единой и той же линией тяньшанских вершин, которые из года в год, из века в век становятся перед глазами кочевника-киргиза. Другая жизнь — новые песни поют бывшие кочевники. У Т. Уметалиева есть немало превосходных пейзажей родных мест, сплелих снеговых хребтов, бушующих горных рек — «Киргизским горам», «Зимой на Иссык-Куле», «Сонкуль» и т. д. Но, пожалуй, нет ни одного стихотворения о горах или речках, в котором не было бы примет сегодняшнего дня. Да, сверкает снега, цветут горные маки, весят перекаты камни так же, как в тысячу лет назад, но новые люди живут в этих горах. Они изменили пейзаж. И поэт описывает его по-новому, новыми словами. Спинь, Кызыл-Омал, могучий, Словно постамент горы, в центре которых — гористый герой, смотрящий на события глазами автора, но и заранее ставит под сомнение правомерность создания подобного рода произведений. А ведь критерии оценки произведения должны быть совсем иные: жизненность, лирико-эмоциональная и художественная содержательность героя, независимо от того, ноги ли он определенной фамилии или в его роли выступает сам поэт.

Критические замечания С. Васильевым привлекают к себе особое внимание еще и потому, что, перечислив со знаком плюс бесконечное количество имен стихотворцев, в произведениях которых якобы выражаются поступательное движение советской поэзии за последние годы, критик усмотрел серьезные недостатки лишь в главах пренебрежимой книги А. Твардовского. Такое смещение представлений можно объяснить лишь односторонностью взгляда на поэзию социалистического реализма.

Художественные принципы социалистического реализма можно верно определить только о горах и пастбищах, не только о холме — «белом золоте» и о роскошных салах слагает стихи киргизский поэт. В его произведениях вошел городской пейзаж; рабочие люди стали героями его стихов. Взять хотя бы стихотворение «Выбор жениха». Традиционное заглавие для рассказов о новогодних мечтах деревенских девушки. Вот, «чернокожая Джамал» полюбила парня с завода, она горд этим выбором и с достоинством отвечает своим несколько поосташшим собеседникам, которые советуют ей поискать «в горах орла»:

Пусть не слишком он красивый,
собеседники мои,
В нем отвага, воля, сила, собеседники мои,
И ума у парня много, собеседники мои,
Чем похвастаться не могут собеседники мои...

Перевод М. СОВОЛЬ

Есть у Т. Уметалиева стихи о людах искусства («Балерина»), о борьбе за мир («Мать»), есть воспоминания о войне («Комсомольский батарея»), есть любовная лирика («Ты мне звездой сияешь...»). Очень много внимания он уделяет теме дружбы народов («Процветание с Ферганой», «Украина», «Туркменская девушка»). Стихи на эти темы можно найти у любого советского поэта, потому что их родила сама жизнь, отразившая ее в маленьких, но многочисленных поэтических зеркальцах. Надо только, чтобы каждое зеркальце отражало жизнь по-своему, иначе их блеск будет слишком однообразен. В лучших стихах Т. Уметалиева, — некоторые из них были названы здесь, — есть эта хорошая неповторимость, национальный колорит, неразрывно связанные с нашим сегодняшним днем. На этом пути ему появляются новые радостные удачи.

В. РЕВИЧ

Хотелось бы ярче представить себе супоститов киргизов — Марфу, Егора, Иващенко, Кузьму, Иванова, Афанасия Чубакова. В романе они выглядят довольно одинаково. Можно попросить с автором в отношении образа Лапши — будущей русской девушки. Вот, «чернокожая Джамал» полюбила парня с завода, она горд этим выбором и с достоинством отвечает своим несколько поосташшим собеседникам, которые советуют ей поискать «в горах орла»:

Пусть не слишком он красивый,

собеседники мои,

В нем отвага, воля, сила, собеседники мои,

И ума у парня много, собеседники мои,

Чем похвастаться не могут собеседники мои...

Перевод М. СОВОЛЬ

Есть у Т. Уметалиева стихи о людах искусства («Балерина»), о борьбе за мир («Мать»), есть воспоминания о войне («Комсомольский батарея»), есть любовная лирика («Ты мне звездой сияешь...»). Очень много внимания он уделяет теме дружбы народов («Процветание с Ферганой», «Украина», «Туркменская девушка»). Стихи на эти темы можно найти у любого советского поэта, потому что их родила сама жизнь, отразившая ее в маленьких, но многочисленных поэтических зеркальцах. Надо только, чтобы каждое зеркальце отражало жизнь по-своему, иначе их блеск будет слишком однообразен. В лучших стихах Т. Уметалиева, — некоторые из них были названы здесь, — есть эта хорошая неповторимость, национальный колорит, неразрывно связанные с нашим сегодняшним днем. На этом пути ему появляются новые радостные удачи.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

Первую песню, которую я услышал, была газель. Первое стихотворение, которое я прочитал в начальной школе, была газель. В душу мою, как в душу всех людей Востока, которые не могут оторвать песни от стихотворения, газель вошла привычно и расположилась

как дома.

В. РЕВИЧ

НАВСТРЕЧУ
ПИСАТЕЛЬСКИМ
СЪЕЗДАМ

ПРЕДСЕДОВСКАЯ ТРИБУНА

О художественном разнообразии

В. ЩЕРБИНА

МЫСЛЬ о том, что социалистический реализм включает многообразие художественных форм и стилей, в наше время не вызывает возражений. Доказательство все признает это правильным. Но зачастую связывается иное положение, когда люди доходят до теоретического освещения различных вопросов или конкретного анализа отдельных произведений советской литературы.

Если же можно согласиться, например, с С. Васильевым («Литературная газета» от 15 июля), национальный социалистический реализм включает в себя и враждебную критику, утверждая, что социалистическая реальность — это враждебная реальность, враждебные формы, например, журнал «Вопросы литературы» и т. д., то это неизвестно, как это может быть в национальном социалистическом реализме.

Все же можно согласиться, например, с А. Твардовским, который пишет в «Литературной газете» от 15 июля, национальный социалистический реализм включает в себя и враждебную критику, утверждая, что социалистическая реальность — это враждебная реальность, враждебные формы, например, журнал «Вопросы литературы» и т. д., то это неизвестно, как это может быть в национальном социалистическом реализме.

Все же можно согласиться, например, с А. Твардовским, который пишет в «Литературной газете» от 15 июля, национальный социалистический реализм включает в себя и враждебную критику, утверждая, что социалистическая реальность — это враждебная реальность, враждебные формы, например, журнал «Вопросы литературы» и т. д., то это неизвестно, как это может быть в на

